

NART

MANUEL
DU NARTISTE
(PREMIER LIVRE DE NART)

SOMMAIRE

DEFINITION

LE NART ET LA MANIÈRE

L'HISTOIRE DU NART

LA CRITIQUE DE NART

LES REGLES DU NART

L'INDISCIPLINE NARTISTIQUE

DEFINITION

ÊTRE UN NARTISTE

C'EST

NE PAS N'ÊTRE UN ARTISTE.

LE NART ET LA MANIÈRE

Revendiquer de ne pas n'être un artiste : c'est seulement ce qui distingue le nartiste de l'artiste. Mais on n'est pas obligé d'être ou d'avoir été un artiste pour devenir nartiste.

L'HISTOIRE DU NART

L'histoire du nart commence le 30 Décembre 1991.

Les premiers nartistes demandent à des artistes de ne plus n'être des artistes (voir chapitre «les Règles du Nart»). Ils s'engagent à ne plus apparaître comme artistes, mais comme nartistes (il ne suffit évidemment pas d'être un artiste pour être un nartiste!).

Nous signalons aux premiers historiens du nart l'avantage qu'il y aura, dans leurs Histoires, à ne pas distinguer les grands nartistes des petits nartistes (sauf, peut-être, dans les histoires pour petits enfants).

LA CRITIQUE DU NART

Le Nart est une méthode de négation d'une certaine conception de l'Art. Le Nart ne cherche absolument pas à se substituer à l'Art, ni à l'anéantir : reste artiste qui veut rester artiste. Au critique de Nart d'apprécier le bien fondé de quiconque à se considérer comme nartiste.

LES REGLES DU NART

L'INDISCIPLINE NARTISTIQUE

Le Nart ne reconnaît aucune des disciplines artistiques :

il n'y aura donc pas de nart plastique, de nart chorégraphique, de nart cinématographique, de nart scénique, de nart littéraire, de nart musical...

ni de Beaux-Narts, de grands Narts, de Narts Mineurs ou de Nart Contemporain.