

ALIS/du zieu dans les bleus enjeux d'un rapprochement

1. Création

Il s'agit de création, de cela qui est notre unique volonté commune, de la possibilité de perpétuer un geste artistique dans toute sa radicalité.

2. Regroupement

Il s'agit de deux « groupes » de création, **ALIS** et **du zieu dans les bleus**, dont les approches de la scène, dans l'esthétique comme dans les pratiques et les expériences, sont fondamentalement différentes. C'est ce « grand écart » que nous décidons aujourd'hui de mettre en jeu. Nous sommes convaincus que c'est dans cette confrontation que peuvent se déployer nos capacités d'analyse et de transformation de la réalité.

Nous décidons de regrouper nos forces et nos moyens d'action, eux aussi très différents, par une convention entre les deux groupes.

3. Réflexion

Les deux groupes ne se retrouvent pas sur une identité d'esthétiques ou de pratiques, mais bien sur leur approche atypique et radicale de la scène. Les distances qui semblent nous séparer ouvrent un espace d'évolution et de transformation possibles, dans lequel ces radicalités se dévisagent et s'éclairent mutuellement, autrement dit, se réfléchissent.

Loin de la séduction du paradoxe, le recours à la pensée de l'autre comme révélateur, en vue d'inquiéter sa propre pensée, d'ouvrir d'autres possibles, est le terrain de jeu sur lequel nous nous retrouvons pleinement.

4. Processus

Ce rapprochement se fait donc à partir de la mise en place d'un processus, d'un mode opératoire, et non à partir de la définition d'un objectif préétabli. Dans le ménagement d'un itinéraire, c'est la vigueur d'un geste échangé que nous pressentons : en interrogeant une conduite, nous la mettons, littéralement, à l'épreuve. Cette mise à l'épreuve interroge aussi bien les processus de création (par la mise en place d'un laboratoire de recherche et la confrontation de nos pratiques scéniques), que les problématiques de la production (par l'observation du fonctionnement des deux groupes). C'est une stratégie qui se construit, pas les fondations d'une nouvelle institution. Un chemin, non un lieu.

5. Transmission

Cette convention implique **ALIS**, 24 ans d'existence, et **du zieu dans les bleus**, 7 ans d'existence : vieille et jeune compagnies, installée et précaire, reconnue et émergente, conventionnée et nomade... autant d'oppositions, qui, envisagées comme différences, font surgir des décalages réels, porteurs de complémentarités que nous pouvons mettre en action. Le terme « parrainage », choisi pour nommer la convention entre les deux groupes, met en jeu ces écarts, tangibles et dynamiques : écarts générationnels, écarts de perception de la réalité et des processus de création, différence de moyens, etc.

Il répond, avec une once de joyeuse et insolente solidarité, à une volonté de résister aux tentations d'uniformisation ou de marginalisation, au désir de penser les écarts et les jonctions possibles, à la nécessité de rompre l'isolement dans lequel s'enfoncent nombre de créateurs.