

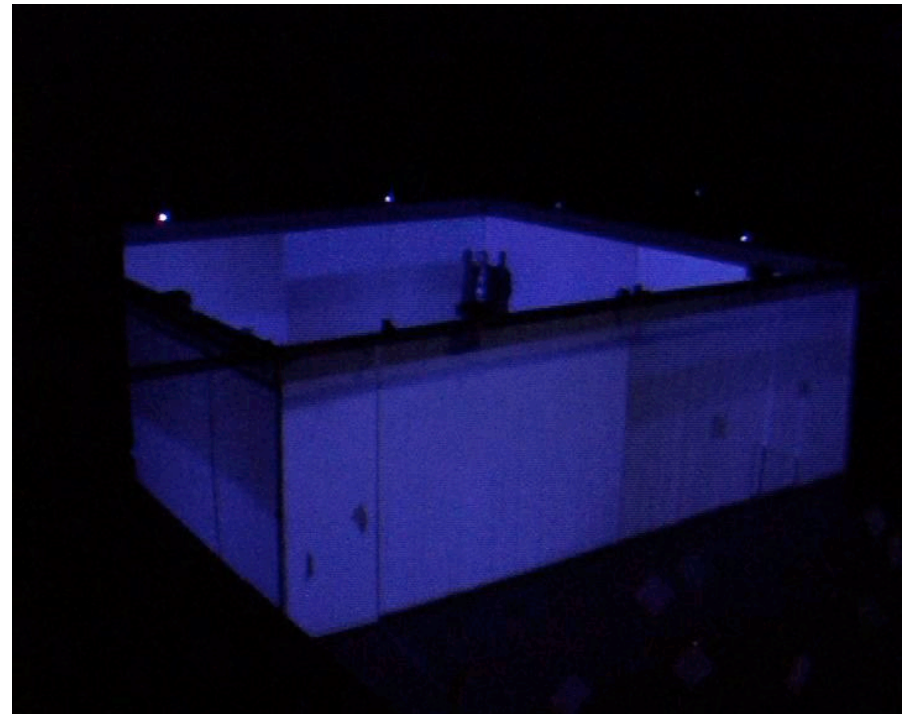
L'imagin0'scope

«Attiser la flamme du réel et réenchanter le monde»

c'est ce que propose une nouvelle fois ALIS avec cette «install'action / performance» qui se construit autour des déplacements et gestes de celui qui la traverse. Partie intégrante de l'œuvre, le «visit'acteur» déclenche du seul fait de sa déambulation des images, des sons, des actions. Chemins qui se croisent, mots qui se répondent, lignes qui se brisent, pas perdus, questions demeurant sans réponses : ici, tout n'est qu'affaire de circonstances, coïncidences et hasards.

La Scène - mars / avril 2006

un objet en devenir !



Dominique Soria du collectif **ALIS** a initié ce projet en collaboration avec **Gérard Teissèdre** et **Alexandre Liverneaux**, avec le soutien financier du Conseil Régional de Picardie au titre de l'aide à la création et dans le cadre d'un projet en réseau (ALIS est subventionné pour son fonctionnement par le Ministère de la Culture - DRAC Picardie, le Conseil Régional de Picardie et le Conseil Général de l'Aisne). C'est une coproduction de l'espace Jean Legendre, scène conventionnée de Compiègne et d'ALIS et avec l'aide de l'échangeur de Fère-en-tardenois, scène conventionnée.

Ce projet atypique qui a vu le jour entre 2005 et 2006 prend aujourd'hui une ampleur qui dépasse largement le cadre de la simple création et diffusion d'un spectacle... Il appelle de nouveaux comportements tant du point de vue des institutions que des créateurs, il implique une tout autre économie, une tout autre philosophie.

Il est apparu en réponse à un certain nombre d'autres observations faites au fil du temps et venues s'ajouter aux fruits de l'expérience.

Plus qu'un objet de consommation éphémère, c'est un outil de création qui s'est élaboré, un objet façonnable à l'envi, une structure esthétique et technique solide et fiable pouvant traduire des approches artistiques multiples.

Pour cela, il s'est agi d'opérer quelques déplacements dans l'approche et dans la conception du cahier des charges de cette création, pour rendre quelques éléments incontournables.

L'autonomie

s'est avérée être un facteur essentiel pour rendre aisée son installation dans tout autre lieu que théâtres et Maisons de la Culture, sur des territoires isolés et ayant peu d'accès à la proposition culturelle, encore nombreux en Picardie et en France.

L'interactivité

s'est immédiatement imposée pour modifier le point de vue du spectateur et le placer au centre du dispositif, pour qu'il trouve lui-même sa place. Ainsi, il devient acteur par sa présence même.

Le « visit'acteur », ainsi nommé, est co-auteur d'un scénario produit par sa déambulation et par l'organisation dans le temps et l'espace des signes mis en place par l'artiste.

La diffusion

Une programmation d'une certaine durée est nécessaire pour permettre une forme de publicité naturelle « le bouche à oreille », pour favoriser la circulation, la sensibilisation des publics au travers de visites et pour optimiser la présence du dispositif par l'organisation de sessions de formation à Pure Data - un logiciel libre de programmation et gestions d'univers.

C'est autour de tous ces critères de singularité qu'a pris forme l'imagin0'scope, cet objet artistique entièrement autonome voué au public.



Aujourd'hui il s'agit, au-delà de la diffusion pure et simple de l'imagin0'scope et de

« 10 vagues actions de l'âme »

la première œuvre « imagin0'scopique » de Dominique Soria, il s'agit de trouver les moyens logistiques et financiers qui permettront l'apparition d'autres œuvres imagin0'scopiques.

De le placer là où il doit être, là où il peut vivre et grandir, c'est-à-dire au cœur de la vi(ll)e.

Accueillie par un lieu séduit par l'originalité de la proposition, Dominique Soria se propose de mettre l'imagin0'scope à disposition d'artistes que l'écriture numérique interroge,.

Qu'il s'agisse de plasticiens, musiciens, metteurs en scène, photographes ou artistes multimédia, l'objectif est ici de créer une œuvre, interactive ou non, en utilisant l'objet comme un outil d'écriture et de conjugaison d'images, de sons et de comportements et de produire ainsi sa propre interprétation du dispositif.

Les œuvres produites resteront la propriété de leurs auteurs, elles viendront s'ajouter au répertoire de diffusion de l'imagin0'scope, au fur et à mesure de leurs créations.

Le partenariat entre ALIS, l'artiste invité et l'institution sera formalisé par un contrat de co-production ou de co-réalisation qui définira les droits et obligations de chacune des parties.

Dans un temps de diffusion estimé à environ trois semaines, le temps sera partagé entre des heures d'ouverture au public, du temps de recherche dédié à l'artiste invité et des sessions de formation dispensées par l'équipe ALIS.

Il est tout à fait envisageable que l'artiste « invité » après s'être imprégné du dispositif, après avoir pris connaissance de ses fonctionnalités, produise à distance un scénario que l'équipe ALIS serait en charge d'exécuter.

L'imagin'Oscope peut devenir l'écran didactique et interactif d'évènements singuliers.

Rétrospectives... biographies de personnalités... expositions thématiques... Autant de prétextes à traiter artistiquement notre patrimoine culturel, et ceci d'une manière simple, ludique et contemporaine.

À chaque installation sur un territoire un partenariat avec un acteur culturel local est indispensable, (bibliothèques, médiathèques, services culturels, associations...).

Parce que...
le fruit du hasard n'a pas le même goût pour
tout le monde...
est né...

...10 vagues actions de l'âme...

"Pour que l'œuvre reste à l'œuvre, il faut agir sur le réel..."

"10 vagues..." réagit à notre présence, se construit autour de nos actions et/ou de nos déplacements. À l'image du réel, il prend en compte notre présence.

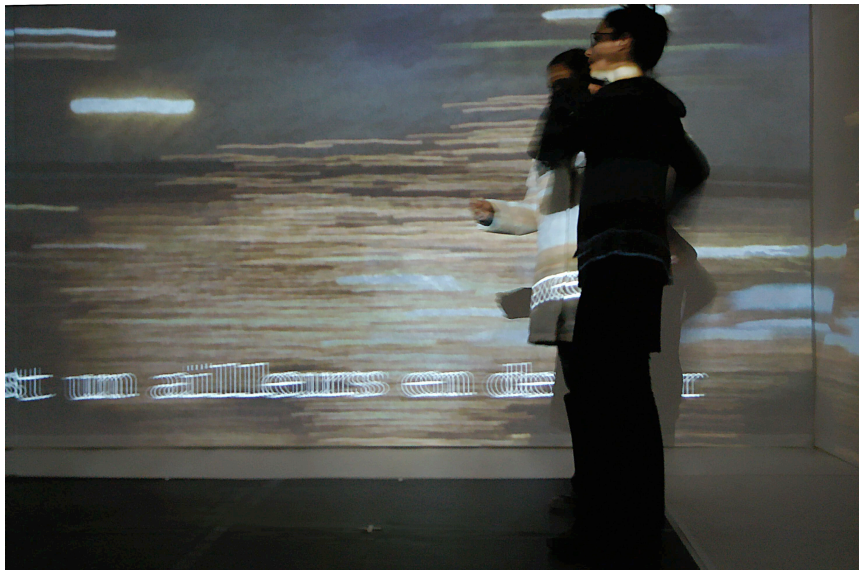
Le « **visit'acteur** » devient partie intégrante de l'œuvre qui devient la trace signifiante de son passage.

Cette proposition artistique est une "forme ouverte", une "**install'action performance**" chaque soir différente, qui combine à l'infini les éléments poétiques qui la composent, et pose sans cesse la question du sens et de l'altérité. Une expérience individuelle et collective, où sujet, objet et espace ne font plus qu'un. C'est comme l'écriture en temps réel d'un poème "multi vocal".

Comme des convocations poétiques...

Ce poème-là n'existera que dans le temps de son énonciation, et de lui ne subsistera que son souvenir.

Comme une conjugaison des sens...



Tout ici devient
à un moment donné
ce que les mots conjuguent
ce que les gestes convoquent

À l'intérieur, chaque visiteur est confronté à sa propre expérience perceptive
sa présence dans le lieu même est la source de ce "donné" à voir et à entendre
sa déambulation agit sur les événements visuels et sonores
en cela il a le titre de visit'acteur

Il y a là des chemins qui se croisent
des mots qui se répondent
des lignes qui se brisent
des sons qui s'entrechoquent
des pas perdus... pour tout le monde
des regards inutiles
des paroles échangées
des questions sans réponses
et
c'est comme ça que tout a commencé
lisez bien ceci avant d'entrer
il y a là quelque chose de nous

ALIS, un langage (plus que jamais) multidisciplinaire.

Depuis sa création, en 1982, ALIS travaille intuitivement sur l'interaction entre les disciplines et se définit par l'entrelacement même de langages habituellement considérés comme distincts.

Ainsi lumières, mots, dispositifs scéniques, sons, mouvements, objets ou images d'objets, se croisent et se répondent pour donner naissance à un événement scénique qu'il serait bien difficile de catégoriser.

Avec l'irruption du numérique dans ses moyens de production, ALIS souhaite approfondir ce que ces croisements proposent de nouveau dans l'écriture de ses gestes artistiques, dans l'écriture générative.

Aujourd'hui plus que jamais, l'espace scénique apparaît comme le lieu d'élaboration d'un langage à venir et se conçoit comme un environnement sensible, réactif à toutes sortes de phénomènes, réels ou imaginaires, qui le traversent.

Avec le numérique, c'est une dimension "dynamique" qui s'est introduite dans les spectacles ALIS.

Pour toutes informations ou documents complémentaires

<http://www.alis-fr.com>

Contacts

ALIS

Route de Dormans

02130 Fère-en-tardenois France

Tel : 03 23 82 21 58

Fax : 03 23 82 39 06

Dominique Soria dsoria@alis-fr.com

Garance Roggero garance@alis-fr.com