

ALIS

Route de Dormans
02 130 Fère-en-Tardenois

Téléphone (0) 323 822 158
Télécopie (0) 323 823 906

www.alis-fr.com
alis@alis-fr.com

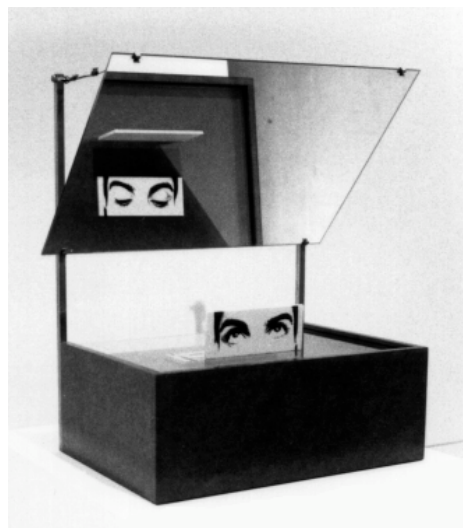
Atelier d'initiation à l'écriture scénique

Atelier de formation à destination des professionnels du spectacle, des plasticiens, des étudiants en théâtre, cinéma et arts plastiques.

L'objectif de cet atelier est une sensibilisation au processus de création en même temps qu'une initiation pratique et théorique aux principes fondamentaux de l'écriture scénique. Le travail se fera autour de la machine-miroir (un dispositif scénique miniature) et de la **manipulation d'objets**.

Le dispositif de la scène miniature, très contraignant, est l'outil d'une écriture, dans l'espace et dans la durée, des actions préméditées au cours de travaux collectifs et individuels.

Ce travail débouche sur la réalisation de petites séquences spectaculaires. La présentation de ces séquences est un objectif prioritaire, mais ne doit en aucun cas être l'objet d'une sanction quelconque : c'est une partie de l'exercice ! Par conséquent, ce sont les co-organisateurs ainsi que les participants eux-mêmes qui choisiront le public devant lequel ils exécuteront leurs spectacles.



La machine-miroir

Ce type de recherche a déjà fait l'objet d'expérimentations très fructueuses tant sur le plan créatif que didactique avec des élèves du Centre National de Danse Contemporaine (C.N.D.C) d'Angers, de l'Institut Universitaire de Formation des Maîtres (I.U.F.M) de Laon, de l'École des Beaux-Arts de Rouen, de l'École Supérieure d'Art et de Design d'Amiens, des Écoles des Beaux-Arts d'Avignon et de Châlon sur Saône, de la Comédie de Picardie à Amiens, de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg, du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-sur-Marne, de l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières, mais aussi avec des artistes et étudiants du Caire (Égypte), d'Amman (Jordanie), de Damas (Syrie), de Beyrouth (Liban) de Tallinn (Estonie), de Varsovie (Pologne), de Budapest (Hongrie) de Bakou (Azerbaïdjan), de Moncton, d'Ottawa, de Winnipeg (Canada), de Kiev (Ukraine) et d'Atlanta (Etats-Unis).

Déroulement :

sur deux jours, 8 heures par jour, présentation "publique" et échanges compris dans les 2 dernières heures.

Recrutement pour l'atelier :

- aucune compétence spécifique, ni spécialisation (danse, théâtre, arts plastiques) n'est requise pour la participation à cet atelier. C'est la motivation qui nous paraît le critère prépondérant. Ainsi que la disponibilité :

Conditions de participation :

- tout participant s'engage à être présent à l'ensemble des séances de travail, y compris la présentation des travaux. Il renonce à l'atelier dès lors que ses horaires ne lui permettent pas cette continuité de présence.
- il n'est pas possible d'assister à l'atelier sans y participer.
- seule la présentation des travaux peut être ouverte à des personnes extérieures à l'atelier.
- 12 participants francophones maximum, 8 participants dès lors qu'un interprète s'avère nécessaire

Spécifications techniques pour une salle de travail :

Dimensions : 40m² minimum (il peut s'agir de plusieurs salles plus petites).

Équipement minimum : 6 tables, 20 chaises, rideaux pour faire le noir (ou facilités pour mettre en place une obturation avec des moyens techniques légers), éclairages et prises électriques conventionnelles.

Une salle disponible en permanence permet d'éviter les pertes de temps d'installations et de rangements, avant et après chaque séance, et, éventuellement, à certains participants de travailler en dehors des séances. Si cela n'est pas possible, prévoir un local de 3 à 4m², à proximité ou dans la salle, qui permette de mettre à l'abri le matériel de l'atelier.