

FICHE TECHNIQUE

ALIS : “...ou 2” et “100 mobiles à part 1”

Nous souhaitons recevoir le plus rapidement possible un plan coté de la salle ainsi qu'une coupe longitudinale (profil des gradins et de la scène) et les fiches techniques du lieu.

SALLE :

- Noir total dans la salle et sur scène.
- Gradins permettant l'entière visibilité du plateau.

PLATEAU :

- Ouverture 12 m. Profondeur minimum 8 m.
- Hauteur sous grill minimum 5 m. (prévoir frises).
- Pendrillonage velours noir à l'allemande (jardin et cour).
- 1 fond velours noir sur toute la largeur du plateau au lointain à 1 m du fond de scène minimum.
- Avant notre arrivée, un tapis de danse noir couvrant l'espace de jeu et les coulisses sera en place tendu et scotché. Tous les pendrillons et frises non nécessaires à notre installation auront été décrochés.

LUMIERE :

- Veuillez décrocher tous les projecteurs installés au plateau avant notre arrivée.
- 4 PC 1 KW pour plein feu blanc de face, éclairage de salle sur gradateur.
- 2 découpes 1 KW
- Un jeu d'orgue 12 circuits.
- Les lumières sont assurées par 3 projecteurs de diapositives installés derrière les spectateurs.
- Prévoir une base rigide pour le positionnement d'une boîte de projection de : 1,70 m x 0,60 m de base x 0,50 m de hauteur (voir plan).
- Cette boîte de projection apportée par ALIS doit être accessible pour le réglage des projecteurs.
- Distance entre la boîte de projection et l'écran : minimum 15 m. maxi 30 m. Le positionnement précis de cette boîte sera déterminé par nos soins sur plan de coupe.
- 2 projecteurs de diapositives seront placés au lointain derrière un fond noir apporté par ALIS.
- 1 projecteur défilant (h:55cm, L:56cm, l:51cm, 30kg) apporté par ALIS à positionner à proximité de la boîte de projection.
- Prévoir 1'alimentation électrique : 16A à côté de la boîte de projection en salle, du projecteur défilant en salle, des 2 projecteurs au lointain
- Pour le bon fonctionnement de nos interfaces, il est nécessaire de repérer les phases secteurs afin de brancher tous les appareils de projections sur la même phase (ceux de la boîte de projection et ceux placés au lointain sur le plateau)

SON :

- Prévoir une alimentation indépendante des projecteurs.
Mix : Table de mixage 16 entrées 8 sorties indépendantes, EQ paramétrique (SOUNDCRAFT , YAMAHA O3D).
- 3 EQ 31 bandes stéréo (DN 360 KLARK TECHNICH, REAL Q SABINE, BSS)
- 1 platine CD

Diffusion : En façade : 4 enceintes type compact (MTD 115 L .ACCOUSTIC, PS 15 NEXO) et 2 caissons sub-basses (MTD 118) avec amplis

- Fond scène : 2 enceintes (MTD 115 L .ACCOUSTIC , PS 15 NEXO) avec amplis.
- En salle derrière le public : 2 enceintes (MTD 115 L .ACCOUSTIC , PS 15 NEXO) avec amplis.

SERVICES ET PERSONNEL :

- Pour une représentation :** 3 services (3 x 4 h.).
 - 2 services (montage et répétition)
 - 1 service (représentation et démontage)
- 5 techniciens : 3 techniciens plateau + 1 régisseur lumière + 1 régisseur son.
- 1 habilleuse repasseuse le jour de la représentation (à partir de 14 h).

DÉMONTAGE LE SOIR MÊME DE LA DERNIÈRE REPRÉSENTATION.

Important : - L'accès à la salle sera refusé à toute personne dès lors que le spectacle sera commencé. Le théâtre aura pris soin d'en informer le public, par l'impression d'une phrase de type “Les portes de la salle seront effectivement fermées dès le début de la représentation”, sur les programmes de la saison, affiches, invitations, communiqués de presse, billets...

Précisions utiles et agréables :

- Toutes les informations contenues dans ce dossier technique servent au bon déroulement du spectacle, de l'installation et du démontage. S'il restait même un infime doute quant à la compréhension du présent document (concernant des équivalences de matériel ou des mesures qui ne semblent pas convenir avec votre lieu d'accueil), n'hésitez pas à contacter **Albert Morelle régisseur général d'ALIS au 03 23 82 37 15** amorelle@alis-fr.com